**На основании текста и иллюстраций составьте рассказ о романских и готических соборах.**

**Романский собор**

Романская культура – европейское явление, ознаменовавшее становление в Европе феодального строя и становление рыцарства в XI-XII веках. Бесконечные распри рыцарей обусловили появление по всей Европе укрепленных замков. Именно замковая архитектура оказала существенное влияние на конструкцию и внешний вид христианских соборов того времени. Позже этот период получил название романского.

Христианские соборы XI-XII веков служили не только местом церковного служения, но и были тесно связаны с жизнью городов: здесь собиралась община для совета, здесь заключались торговые сделки, здесь хранились ценности и исторические реликвии. Собор по своей сути должен был выполнить функции религиозного и гражданского учреждения, а также обеспечить защиту при вражеском нападении. Романский собор строили с расчетом вместить в него все население города. При этом романские зодчие должны были сохранить план христианской базилики, наиболее полно отражающей требования христианского культа, а также решить проблемы каменных перекрытий (из-за частых опустошительных пожаров) и обеспечения прочности здания. Поэтому в конструкции романских соборов были введены крестовые своды, позволившие увеличить объем базилики, но потребовавшие более мощных опор для распределения нагрузок и, соответственно, толстых стен с небольшим количеством узких проемов и массивных столбов центрального нефа.

Конструкцию собора укрепляли всеми возможными способами: устраивали полукруглые римские арки, переплетали пролеты центрального нефа с боковыми пролетами и т.д. Таким образом, романские соборы стали массивными, монументальными сооружениями, с маленькими окнами наподобие бойниц.

Из-за этих конструктивных особенностей по-новому в романских храмах пришлось подходить к проблеме освещения. Романская базилика воплощала собой идею крестного пути и искупления грехов людских через страдания. Культ страдания был призван примирить людей со всеми тяготами жизни и дать им надежду на будущую райскую жизнь. Тяжелая поступь опорных столбов центрального нефа, тонувшего в полумраке, прерывалась поперечным нефом (трансептом) с выдававшимися за общий объем здания своеобразными апсидами с круглыми оконными проемами в виде розы (в дальнейшем такую розу стали называть готической розой, и она стала неотъемлемой частью готических соборов). Сосредоточение света в предалтарной и алтарной части собора олицетворяла идею божественного света и фактически проводило границу между божественным и мирским, между священнослужителями и мирянами.

Росписи в романских соборах практически не сохранились, но известно, что в романскую эпоху живописи уделяли гораздо большее значение, чем раньше: она располагалась не только на стенах, но и на сводах, и даже на окнах, где появились цветные витражи.

Важной особенностью романского собора стало появление скульптурного каменного декора – барельефа. С этого времени начал постепенно исчезать былой контраст между скромным внешним видом соборов и роскошной внутренней отделкой. Со временем барельефами стали покрывать не только капители колонн, но и обрамления арочных проемов и входных порталов. Особенность каменного декора романского собора состояла прежде всего в изображении нечистой силы. Интересно, что до романского периода людям не было знакомо изображение черта. Сатану всегда представляли либо в виде связанного пленника, либо в виде черного херувима. Романский же черт приобрел фантастический и отталкивающий облик. На барельефах в борьбу с исчадиями ада вступают ангелы, этот сюжет должен был показать вечную борьбу добра со злом. Причем исход сражения во многом зависел от соотношения добра и зла в самой душе человека. В этом заключалось различие нравственной стороны культуры Средних веков и античности, где человек был лишь орудием слепого рока, не имеющим возможности повлиять на собственную судьбу.

**Готический собор**

Между романским и готическим искусством не существует четкой временной границы. Готический стиль архитектуры эволюционировал из романского, переняв многие элементы. Однако появление готической культуры стало следствием очередной смены идеологической концепции церкви и государства. Вся конструкция готического собора, устремленная ввысь, как бы выражала стремление человеческой души к Богу. Но готический храм был и воплощением борьбы противодействующих сил, результатом которой должно было стать Вознесение. Кроме того, церкви, королям и городам необходимо было материальное подтверждение величия. И таким подтверждением стал готический собор. Поэтому главной задачей готического храма было поразить человека и довести его до состояния религиозного экстаза.

Родиной готического стиля является северная Франция. Здесь в 1137 году Сугерий, настоятель монастыре Сен-Дени, начал перестройку церкви аббатства в связи с необходимостью увеличения ее внутреннего пространства. Основу новой конструкции составлял крестовый каркасный свод. Вместо доминировавшей в романском стиле полукруглой арки стали применять стрельчатую арку, которая позволяла перекрывать любой по размеру пролет. Эти особенности конструкции позволили облегчить стены и почти вытеснить их, заменив высокими окнами, отделенными друг от друга лишь узкими перемычками опор. Чтобы снять нагрузку со стены, стали применять выступающие или вынесенные за пределы стен контрфорсы. Поскольку в готическом соборе сохранилась форма базилики в плане, где средний неф возвышался над боковыми, в качестве дополнительных ребер жесткости стали использовать специальные соединительные арки, которые перебрасывали от пяты свода главного нефа на контрфорс бокового. Такие архитектурные приемы позволили увеличить размеры собора. В высоту теперь он мог достигать более 150 метров (это выше, чем египетские пирамиды). Но что самое главное, стена больше не являлась несущей конструкцией, и в соборах появились огромные окна со стрельчатыми арками проемов.

Теперь собор мог быть наполнен светом, льющимся из окон. Для сохранения легкого полумрака, таинства и мистики оконные проемы были украшены витражами, которые сами по себе были шедеврами. На витражах из цветного стекла изображались настоящие картины, поражающие воображение и дающие незабываемую игру света внутри собора. Никогда еще цвет и свет не играл такой символической роли. Считалось, что цветом готики был фиолетовый – цвет молитвы и мистического устремления души, как соединение красного цвета крови и синего цвета неба, символа верности. Поэтому в витражах преобладали красные, синие и фиолетовые краски.

Театральный эффект в готических соборах должен был оказывать сильное эмоциональное воздействие на человека. Поэтому особое место в декоре собора заняли объемные скульптуры, так называемые горельефы, получившие большую выразительность по сравнению с барельефами за счет большего объема (в горельефе изображение выступает более чем на половину своего объема). Естественно, тенденция к заполнению всего свободного пространства скульптурными композициями, начатая еще в романскую эпоху, в готике достигла своего пика. На поверхности храма не было ни одного места, где бы не стояла какая-нибудь фигура. Поскольку теперь соборы испытывали так сказать «недостаток стен», которые можно расписать фресками, особое внимание стало уделяться скульптурам внутри собора. Они разукрашивались таким образом, чтобы в полумраке производить неизгладимое впечатление.

Готика, как никакой другой стиль, предоставила христианской церкви новые возможности для своего утверждения. Во всех чертах готического искусства виден расчет на эмоциональный натиск и театральные эффекты. В таком соборе торжественный ход богослужения, подкрепленный мистикой музыки, цвета и света, достигал основной цели – привести верующих в состояние религиозного экстаза.