**Подготовьте сообщение на тему «Влияние мусульманской культуры и образа жизни на народы Пиренейского полуострова». Используйте дополнительную литературу и интернет-ресурсы.**

Арабское завоевание Пиренейского полуострова и последующая Реконкиста обусловили сложную историческую судьбу народов Пиреней. В Средние века на полуострове был создан особый мир, окрашенный сосуществованием разных этнических групп, разных религиозных конфессий и культур. Особенностью этого периода является то, что вопреки всему культуры различных народов смешались и обогатили друг в друга. Взаимодействие и взаимное влияние христианских, мусульманских, иудейских традиций, германских, кельтских, латинских, готских культур прослеживается на протяжении всего Средневековья.

Огромное влияние на культуру народов Пиренейского полуострова оказало арабское вторжение. Семь веков присутствия арабов и берберов на землях Испании создали неповторимую культурную смесь, которую не смогли уничтожить ни изгнание мусульман, ни невероятная мощь католической церкви и деятельность испанской инквизиции. Неосознанно традиции мусульман продолжали впитываться и перерабатываться христианской культурой.

Примером тому могут служить сложившийся в Средневековье на территории Испании архитектурный и декоративный стиль мудехар, использование арабского языка как языка поэзии, копирование форм и приемов арабской поэзии и музыки, качественный скачок пиренейских университетов, основанный на арабских знаниях математики и медицины. Именно арабы познакомили европейцев (через Испанию) с трудами Авиценны, с индийскими числами, с достижениями арабских математиков и архитекторов, а также с работами античных ученых, имен которых сами европейцы уже не помнили. Мусульмане принесли в Испанию продвинутые сельскохозяйственные технологии и обучили европейцев техникам подъема воды, орошения и осушения почвы. Арабы распространили в Европе систему оросительных каналов с общественным контролем над распределением воды. Благодаря привезенной арабами в Испанию бумаге в Европе с опозданием в четыре века появились бумажные мастерские. Мусульманские мастера Испании не знали равных в изготовлении шелковых, парчовых, шерстяных тканей, дорогих сортов кожи с тиснением и позолотой, стеклянной и бронзовой посуды с рисунками и эмалью, прекрасной керамики, изделий из слоновой кожи и оружия – доспехов и сабель с тончайшей резной отделкой эфеса и ножен. Благодаря мусульманам Андалусии в Европе появились зачатки гончарного производства и изготовления фаянса. Также мусульмане выращивали в Испании рис, гранатовое дерево, финиковую пальму, ввели шелководство и начали производство хлопка.

Очень сильно мусульманское влияние сказалось на повседневной жизни – одежде, убранстве жилищ, традициях в питании. Западноевропейские путешественники XV века, приезжая на Пиренеи, поражались «чужеземной», «нехристианской» одежде и образом жизни горожан Кастилии и Андалусии.

Еще одним важным доказательством арабского влияния на культуру Испании является неповторимая испанская архитектура. Несмотря на силу католических традиций и канонов все самые известные христианские соборы нарушают эти самые каноны. Даже изначально спланированные как строгие готические соборы, они в ходе строительства приобретали типичные испанские особенности: декоративность, элементы мавританской архитектуры и декора и гармоничные пропорции вместо устремленного вверх «классического» готического храма. В Испании также очень много храмов, которые изначально были вестготскими святилищами, затем были перестроены в мечети, а потом в христианские храмы. Примером такого сооружения является Собор в Кордове. Он был построен на месте древнего храма вестготов как Великая мечеть арабами в VIII веке. Для создания собственной святыни арабы создали архитектурное чудо, украшенное 1293 колоннами, 1445 светильниками и 280 люстрами. Когда Кордова была отвоевана христианами, то храм, как христианскую старинную святыню, решили очистить от мусульманского наследия с помощью преобразований. Однако король Карл V, посетив работы по перестройке мавританской мечети в собор, глубоко раскаялся: «Я не знал, что мечеть была так прекрасна и мы разрушили что-то уникальное, чтобы построить что-то, что может быть построено в любом другом месте».

И, пожалуй, вершиной особенной испанской архитектуры стал знаменитый собор Саграда-Фамилия (Храм Святого Семейства) в Барселоне, до сих пор строящийся по проекту Антонио Гауди. Этот собор нарушает многие христианские каноны и своей необычной архитектурой демонстрирует неповторимый стиль. Сегодня многие считают, что такой собор мог появиться только в Испании.