**Напишите сочинение от имени человека, который впервые попал в готический собор. Какие чувства вызовет у него храм своим внешним и внутренним убранством?**

Бог убережет нас от беды, очистит наши души, избавит от сомнений и смятений. Я вижу твое, о Господь, величие и могущество, воплощенные в этом храме. Это просто божественная музыка, застывшая в камне. Устремившиеся ввысь стройные башни доставят наши молитвы к твоим ушам. Лики святых, взирающие на нас, грешных, со статуй арки огромного входного портала, не дадут злу попасть в дом Божий. Сцены сражений демонов с ангелами мы видим повсюду, но лишь от нас зависит победа добра над злом. Пора и нам войти в твой дом, под твою защиту.

Полумрак главного зала, обрамленного изящно декорированными колоннами. Огромные витражи, поражающие воображение библейскими сценами, и мягкий приглушенный и разноцветный свет, льющийся сквозь цветное стекло, а вдалеке алтарь с кафедрой архиепископа, освещенный ярким светом. Над всем этим я вижу тебя, о, Господи, твой лик, твои мучения на кресте. Я вижу весь твой путь и твою жертву на кресте ради человечества. Меня так и тянет туда, к этому свету. Я знаю, что там я обрету прощение и почувствую настоящую любовь Бога к своим неразумным детям. Я иду вдоль многочисленных ниш главного зала. В каждой из них стоит скульптура святого, стены арок украшены каменной резьбой или фреской, рассказывающей о жизни этого святого. Можно преклонить перед ним колени и попросить о заступничестве, но мой путь идет дальше, к самому проходу за алтарем. Там в центре я вижу чудо, которое невозможно забыть. В нише между изящных колонн на каменном шаре стоит статуя святой Девы Марии с младенцем на руках. Ее освещает яркий свет, льющийся с разных сторон, придавая дополнительный объем всей скульптурной композиции. Богоматерь-заступница как бы выступает из стены навстречу мне и своей ногой давит мирового змея, несущего зло и искушение.

Этих ощущений мне не забыть никогда. Этот храм пропитан благостью. Сидя на скамье или стоя на коленях на подушечке для коленопреклонения, нельзя не почувствовать твою заботу о людях, обо мне. Слова молитвы произносятся сами собой, но только шепотом, чтобы не нарушить божественную гармонию этого места. Весь суетный мир остался за дверьми твоего храма, а здесь - безмолвное царство, тишина и покой. И вот среди этой тишины я слышу пение – нет, это не простое пение церковного хора, это голоса ангелов, звучащие словно колокольчики в полнейшей тишине. Часы, проведенные здесь в молитве, дают душе отдых, избавляя ее от любых волнений.

Восхищение и умиротворение – вот мои чувства от посещения храма. Я не могу не уверовать в силу и благость Господа нашего и в святую церковь его здесь на земле. Я знаю, что, выйдя из храма, мне придется опять вернуться в свою столярную мастерскую и каждый день в душе бороться со злом и искушением. Но через неделю я снова приду сюда, чтобы снять напряжение жизни и проникнуться святостью этого места.